

Uppsala Summer Heat Blues

Inspirerad av den mellansvenska sommaren 2003 (och av John Fogertys "A Hundred and Ten in the Shade").

Text och musik: Eva Toller 2003

"Uppsala" och "Fyrisån" kan bytas ut mot lokala varianter.

Sheet music for the first system, featuring Soprano, Alto, Tenor, Basso, and Rytminstr. (Rhythm Instrument).

Soprano: Ah_

Alto: Ah_

Tenor: Här up - pe i norr kan folk tro

Basso: Ah_

Rytminstr. (Rhythm Instrument): Accompanying rhythm with 'x' marks.

Sheet music for the second system, featuring Soprano, Alto, Tenor, Basso, and Rytminstr. (Rhythm Instrument).

Soprano: ä - ven på som - mar'n, men det är nog bäst

Alto: att det är kallt ah_

Tenor: (Vocal line with lyrics)

Basso: (Vocal line with lyrics)

Rytminstr. (Rhythm Instrument): Accompanying rhythm with 'x' marks.

Uppsala Summer Heat Blues

The musical score is written for a piano and voice. It consists of two systems of staves. The first system has five staves: a vocal line and four piano accompaniment staves. The piano part includes a right-hand treble staff, a left-hand bass staff, and a figured bass line at the bottom. The second system also has five staves with similar instrumentation. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Swedish and are placed below the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The figured bass line consists of a sequence of eighth notes with 'x' marks above them, indicating specific fingerings or articulation.

4
re - dan vid Mal - mö; kör du läng - re kan du få
att gö - ra halt ah_
6
en ö - ver - dos ah_
av vår nord - li - ga Sum - mer Heat Blues.

Uppsala Summer Heat Blues

8

So - len ger vär - me näs - tan he -

Ah_

Ah_

Ah_

10

la nat - ten lång, ah_

jag stan - nar up - pe till mid - natt för att föl -

Uppsala Summer Heat Blues

12

ja dess gång ah_

för i den - na nat - tens het - ta så flyr söm -

14

jag sjung - er Upp - sa - la Sum - mer Heat Blues.

nen än - då sin kos; ah_

Uppsala Summer Heat Blues

[illegible]

18

18

18

helt sömn - lös natt är det svalt till klock - an 6, men se - dan blir

18

18

Uppsala Summer Heat Blues

20

20

20 man å - ter matt av vät - ske-brist trots att man drick - er minst 7

20

8

20

22

22

22 av vat - ten som kom - mer ljum - met di - rekt från kran.

22 li - ter om dan' av vat - ten som kom - mer ljum - met di - rekt från kran.

22

22 av vat - ten som kom - mer ljum - met di - rekt från kran.

22 av vat - ten som kom - mer ljum - met di - rekt från kran.

22

Uppsala Summer Heat Blues

24

När det är torrt blir man törs - tig, men när luft -

Ah_

Ah_

Ah_

26

fuk - tig - he - ten är hög

ah_

kan man ald - rig slu - ta svet - tas; S - M - H -

Uppsala Summer Heat Blues

28

28

28

I - snub - ben ljög ah_

28

om väd - ret, för han sa att nu blir

28

30

30

30

ef - ter min fem - ton - de dusch nu i - dag är jag stört - less på

30

ef - ter min fem - ton - de dusch nu i - dag är jag stört - less på

30

det torrt men kallt; ef - ter min fem - ton - de dusch nu i - dag är jag stört - less på

30

ef - ter min fem - ton - de dusch nu i - dag är jag stört - less på

Uppsala Summer Heat Blues

32

allt! Ah_

32

allt! Kan - ske Fy - ris - ån kan ge li - te sval -

32

allt! Ah_

32

allt! Ah_

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 32 and 33. The vocal line (top staff) has lyrics: "allt! Ah_". The piano accompaniment (bottom staff) features a repeating eighth-note pattern marked with 'x'. The lyrics for measure 32 are "Kan - ske Fy - ris - ån kan ge li - te sval -".

34

ka och fläkt? Men när jag kom - mer dit så har kid -

34

34

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 34 and 35. The vocal line (top staff) has lyrics: "ka och fläkt? Men när jag kom - mer dit så har kid -". The piano accompaniment (bottom staff) features a repeating eighth-note pattern marked with 'x'. The lyrics for measure 34 are "ka och fläkt? Men när jag kom - mer dit så har kid -".

Uppsala Summer Heat Blues

36

sen helt fräckt ock-u-pe - rat he - la bryg - gan; fast vad spe -

38

Ån stin - ker ju än - då som av - lopp på långt långt håll!

lar det för roll? Ån stin - ker ju än - då som av - lopp på långt långt håll!

Ån stin - ker ju än - då som av - lopp på långt långt håll!

Ån stin - ker ju än - då som av - lopp på långt långt håll!

Uppsala Summer Heat Blues

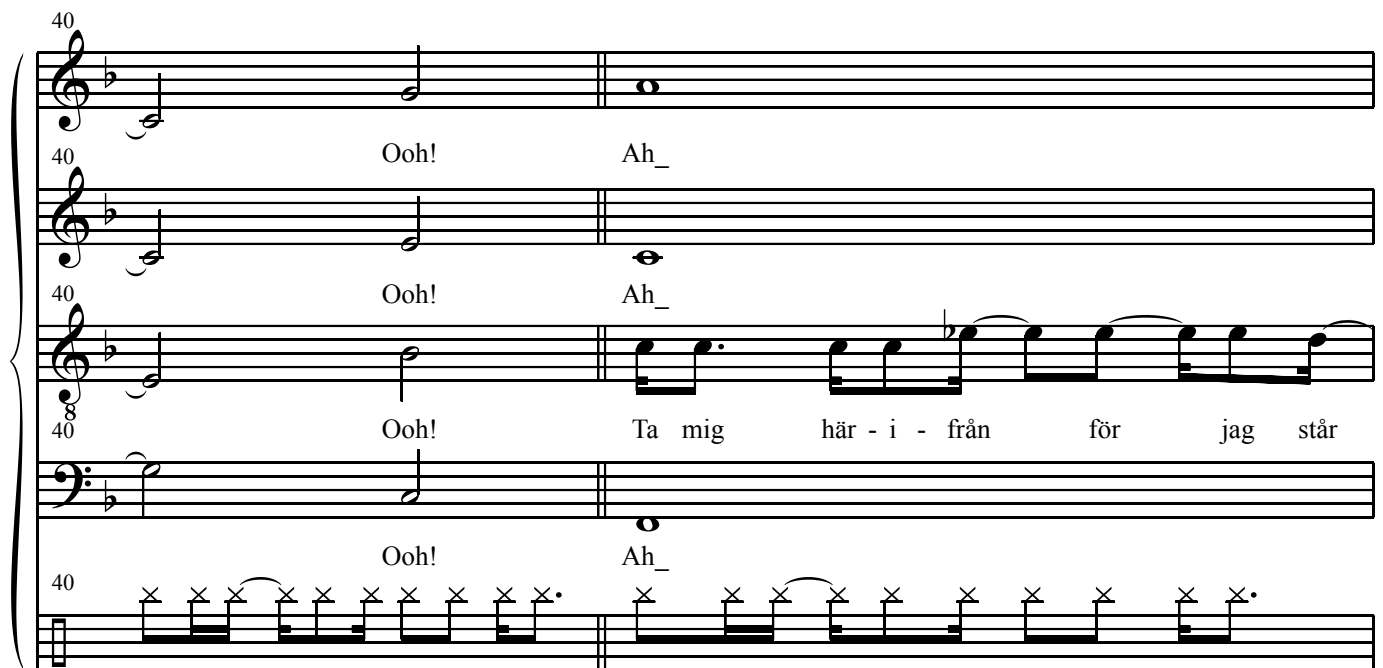
40

Ooh! Ah_

Ooh! Ah_

Ooh! Ta mig här - i - från för jag står

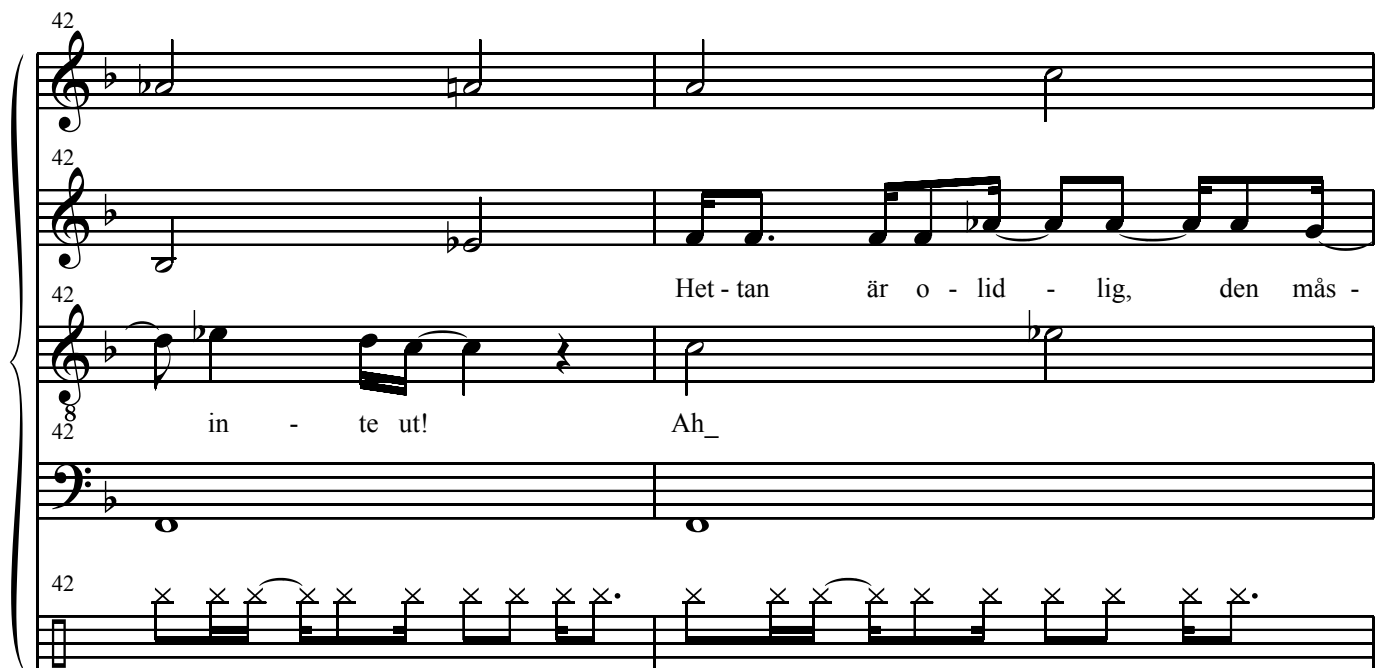
Ooh! Ah_



42

Het - tan är o - lid - lig, den mås -

in - te ut! Ah_



Uppsala Summer Heat Blues

44

Till Larm - cen - tra - len skick - ar jag ett de -
te få ett slut! Ah_

44

46

spe - rat SOS*, ah_
och sjung - er min Upp - sa - la Sum - mer Heat Blues.

46

* Nödrim

Uppsala Summer Heat Blues

48

48 Jag sjung - er Upp - sa - la Sum - mer Heat Blues.

48 Jag sjung - er Upp - sa - la Sum - mer Heat Blues.

48 Jag sjung - er Upp - sa - la Sum - mer Heat Blues.

48 Jag sjung - er Upp - sa - la Sum - mer Heat Blues.

48

The musical score consists of six staves. The first five staves are grouped by a brace on the left. The first staff is a vocal line in treble clef, starting at measure 48. The second staff is a piano accompaniment in treble clef, also starting at measure 48. The third staff is a piano accompaniment in treble clef, starting at measure 48. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, starting at measure 48. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef, starting at measure 48. The sixth staff is a piano accompaniment in bass clef, starting at measure 48. The lyrics 'Jag sjung - er Upp - sa - la Sum - mer Heat Blues.' are written below the first five staves. The sixth staff contains a series of 'x' marks, likely indicating a specific musical technique or a placeholder for a recording.