

# Till mutter på Tuppen (epistel nr 67)

Text och musik: Carl Michael Bellman

Arr: Eva Toller 2007

Musical score for the first section of the song. It features four vocal parts: Soprano 1 (+ Soprano 2), Alto 1 (+ Alto 2), Tenor 1 (+ Tenor 2), and Bass 1 (+ Bass 2). The key signature is one sharp, and the time signature is common time (C). The vocal parts sing the same lyrics in unison:

1.Fa - der Mo - vitz, bror, spänn i - gen di - na skor, kom, tag ditt valt-horn!

Musical score for the second section of the song. It features four vocal parts: Soprano 1 (S1), Alto 1 (A1), Tenor 1 (T1), and Bass 1 (B1). The key signature is one sharp, and the time signature is common time (C). The vocal parts sing the same lyrics in unison:

Stam - pa tak - ten och blås, vick - la fram ditt krås och stå ej som en gås!

Stam - pa tak - ten och blås, vick - la fram ditt krås och stå ej som en gås!

Jo, kä - ra mor.

Jo, kä - ra mor.

Till mutter på Tuppen (epistel nr 67)

9

S1 Tal - ga mus - ta - scher-na, min son, och vält - ra fas - ta - ger-na i vrån! Öpp - na

S2

A1

A2

9

och vält - ra fas - ta - ger-na i vrån!

9

Öpp - na

Tal - ga mus - ta - scher-na, min son,

13

S1 kärل och sprund; du är stark, din hund, stolt, fro-dig, frisk och sund.

A1

13

kärل och sprund; du är stark, din hund, stolt, fro-dig, frisk och sund.

T1

8

13

2.Mor på Tup-pen, du, är en

B1

2.Mor på Tup-pen, du, är en

Till mutter på Tuppen (epistel nr 67)

18

S1

18

A1

18

A2

18

T1

8

18

B1

18

Hör, din fil-lur, fast jag just nu i vår fyl-ler sjut - ti år, så  
Hör, din fil-lur, fast jag just nu i vår fyl-ler sjut - ti år, så  
Hör, din fil-lur, fast jag just nu i vår fyl-ler sjut - ti år, så  
stå - te - lig fru, en ras - ker gum-ma.  
stå - te - lig fru, en ras - ker gum-ma.

23

S1

23

S2

23

A1

23

A2

vet att jag för - mår brot - tas med dräng - ar-na och slåss och tum - la i  
och tum - la i  
vet att jag för - mår brot - tas med dräng - ar-na och slåss  
vet att jag för - mår brot - tas med dräng - ar-na och slåss och tum - la i

Till mutter på Tuppen (epistel nr 67)

28

S1      säng - ar - na med tross. Se min lud - na barm, sic - ken knub - big arm, och känna vad jag är

S2      säng - ar - na med tross.

A1

28      Se min lud - na barm, sic - ken knub - big arm, och känna vad jag är

A2

säng - ar - na med tross. Se min lud - na barm, sic - ken knub - big arm, och känna vad jag är

32

S1      varm!      3.Sätt pe - ru - ken rätt, val - ka strum - por - na nätt, tag fram sko - bors - ten,

S2      3.Sätt pe - ru - ken rätt, val - ka strum - por - na nätt, tag fram sko - bors - ten,

A1

32      varm!      3.Sätt pe - ru - ken rätt, val - ka strum - por - na nätt, tag fram sko - bors - ten,

A2

32      varm!      3.Sätt pe - ru - ken rätt, val - ka strum - por - na nätt, tag fram sko - bors - ten,

T2

8      Bam      bam      bam

B2

32      Bam      bam      bam

Till mutter på Tuppen (epistel nr 67)

36

S1    smörj din stöv - lett! Där i bur - ken du sett, där står is - ter och fett, kom, bad - da läd - ret

S2    smörj din stöv - lett! Där i bur - ken du sett, där står is - ter och fett, kom, bad - da läd - ret

A1    smörj din stöv - lett! Där i bur - ken du sett, där står is - ter och fett, kom, bad - da läd - ret

A2    smörj din stöv - lett! Där i bur - ken du sett, där står is - ter och fett, kom, bad - da läd - ret

T2    8                 36                 bam                 bam                 bam                 bam

B2    bam                 bam                 bam                 bam

40

S1    hett!                 Fall                 ej                 på                 flas - kor-na,     min vän;     min                 son,     knäpp     da -

S2    hett!                 Fall                 ej                 på                 flas - kor-na,     min vän;     min                 son,     knäpp     da -

A1    hett!                 Fall                 ej                 på                 flas - kor-na,     min vän;     min                 son,     knäpp     da -

A2    hett!                 Fall                 ej                 på                 flas - kor-na,     min vän;     min                 son,     knäpp     da -

T2    8                 40                 bam                 bam                 bam

B2    bam                 bam                 bam                 bam

Till mutter på Tuppen (epistel nr 67)

44

S1 mas-kor-na i-gen! Si så där, char-mant! Nu är du ga-lant; kom, kyss din gam-la tant! 4.Tag ditt

S2 mas-kor-na i-gen! Si så där, char-mant! Nu är du ga-lant; kom, kyss din gam-la tant! 4.Tag ditt

A1 mas-kor-na i-gen! Si så där, char-mant! Nu är du ga-lant; kom, kyss din gam-la tant! 4.Tag ditt

A2 mas-kor-na i-gen! Si så där, char-mant! Nu är du ga-lant; kom, kyss din gam-la tant!

T2 8 bam bam bam bam

B2 8 bam bam bam bam

49

S1 valt - horn! Lät nu fön - ster - na opp och blås för Frö - jas präk - ti - ga tropp! Där ser

S2 valt - horn! Lät nu fön - ster - na opp och blås för Frö - jas präk - ti - ga tropp! Där ser

A1 valt - horn! Lät nu fön - ster - na opp och blås för Frö - jas präk - ti - ga tropp! Där ser

T1 8 topp!

T2 8 topp!

B1 8 topp!

Till mutter på Tuppen (epistel nr 67)

53

S1

53 du en vagn; ge valt - hor - net klang och gör din kom - pli - mang!

S2

53 du en vagn; ge valt - hor - net klang och gör din kom - pli - mang!

A1

53 du en vagn; ge valt - hor - net klang och gör din kom - pli - mang!

A2

53 Klap - pa med

T2

8 53 Klap - pa med

B1

Klap - pa med

58

A1

58 stor tack!

A2

58 hän - der-na; och viss - la i grän - der-na, ert pack!

T1

8 58 Det gör ing - en - ting; kör med

T2

8 58 hän - der-na; stor tack! och viss - la i grän - der-na, ert pack! Det gör ing - en - ting; kör med

B1

58 hän - der-na; stor tack! och viss - la i grän - der-na, ert pack! Det gör ing - en - ting; kör med

Till mutter på Tuppen (epistel nr 67)

The musical score consists of seven staves, each representing a vocal part:

- S1**: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: 62.
- S2**: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: 62.
- A1**: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: 62.
- A2**: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: 62.
- T1**: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: 62.
- T2**: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: 62.
- B1**: Bass clef, key signature of one sharp (F#).

The lyrics are as follows:

5.Kors, vad blom-ster, flor, sil-kes - strum-por och skor och  
5.Kors, vad blom-ster, flor, sil-kes - strum-por och skor och  
5.Kors, vad blom-ster, flor, sil-kes - strum-por och skor och  
5.Kors, vad blom-ster, flor, sil-kes - strum-por och skor och  
vag-nen kring och spring mot Ul-la, spring!  
vag-nen kring och spring mot Ul-la, spring!

vag-nen kring och spring mot Ul-la, spring!

Till mutter på Tuppen (epistel nr 67)

67

S1 | 67 guld-ur, guld-ur, guld-ur, min bror!

S2 | 67 guld-ur, guld-ur, guld-ur, min bror!

A1 | 67 guld-ur, guld-ur, guld-ur, min bror!

A2 | 67 guld-ur, guld-ur, guld-ur, min bror!

T1 | 8 67 Ma-ka åt er på bron, släpp nu fram den kal-kon; blås opp en ståt-lig

T2 | 8 67 Ma-ka åt er på bron, släpp nu fram den kal-kon; blås opp en ståt-lig

B1 | 67 Ma-ka åt er på bron, släpp nu fram den kal-kon; blås opp en ståt-lig

B2 | 67 Ma-ka åt er på bron, släpp nu fram den kal-kon; blås opp en ståt-lig

Till mutter på Tuppen (epistel nr 67)

72

A1

Vänd!!! \_\_\_\_\_ Gränd!!! \_\_\_\_\_

72

A2

Vänd!!! \_\_\_\_\_ Gränd!!! \_\_\_\_\_

72

T1

ton! Fuk - ta po - ka - ler-na och vänd, och pis - ka fis - ka ler-na ur gränd! Drag för

72

T2

ton! Fuk - ta po - ka - ler-na och vänd, och pis - ka fis - ka ler-na ur gränd! Drag för

72

B1

ton! Fuk - ta po - ka - ler-na och vänd, och pis - ka fis - ka ler-na ur gränd! Drag för

72

B2

ton! Fuk - ta po - ka - ler-na och vänd, och pis - ka fis - ka ler-na ur gränd! Drag för

Till mutter på Tuppen (epistel nr 67)

77

S1

77

S2

77

A1

77

A2

77

T1

8 tu - san, fan far i den sul - tan, i kjol och far - bo - lan! 6.Jag ger ba - len fan, al - la

77

T2

8 tu - san, fan far i den sul - tan, i kjol och far - bo - lan! 6.Jag ger ba - len fan, al - la

77

B1

77 tu - san, fan far i den sul - tan, i kjol och far - bo - lan! 6.Jag ger ba - len fan, al - la

B2

tu - san, fan far i den sul - tan, i kjol och far - bo - lan! 6.Jag ger ba - len fan, al - la

Till mutter på Tuppen (epistel nr 67)

82

S1 | len ger han fan! Ä de lis - ti - ga?

S2 | len ger han fan! Ä de lis - ti - ga?

A1 | len ger han fan! Ä de lis - ti - ga?

A2 | len ger han fan! Ä de lis - ti - ga?

T1 | 8 nym - fer i stan; sken - bar - lig sa - tan står i sul - tan, med sin svar - ta klo. Jo, jo, jo,  
82

T2 | 8 nym - fer i stan; sken - bar - lig sa - tan står i sul - tan, med sin svar - ta klo. Jo, jo, jo,  
82

B1 | 82 nym - fer i stan; sken - bar - lig sa - tan står i sul - tan, med sin svar - ta klo. Jo, jo, jo,

B2 | 82 nym - fer i stan; sken - bar - lig sa - tan står i sul - tan, med sin svar - ta klo. Jo, jo, jo,

Till mutter på Tuppen (epistel nr 67)

The musical score consists of eight staves, each labeled with a vocal part name and number: S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, and B2. The parts are grouped into three sections by a brace: S1, S2, A1; A2; and T1, T2, B1, B2. The music is in common time, with measures numbered 87. The vocal parts sing homophony, while the instrumental parts (T1, T2, B1, B2) provide harmonic support with eighth-note patterns. The lyrics are in Swedish and are repeated for each section. The vocal parts sing "Om - - - - - kull!" followed by a sustained note. The instrumental parts sing "det må mut - ter tro." followed by "Än - då om kväl - lar-na blixt full så slår jag mam -". This pattern repeats for each section.

87  
S1  
87  
S2  
87  
A1  
87  
A2  
87  
T1  
8 det må mut - ter tro. Än - då om kväl - lar-na blixt full så slår jag mam -  
87  
T2  
8 det må mut - ter tro. Än - då om kväl - lar-na blixt full så slår jag mam -  
87  
B1  
87 det må mut - ter tro. Än - då om kväl - lar-na blixt full så slår jag mam -  
B2  
det må mut - ter tro. Än - då om kväl - lar-na blixt full så slår jag mam -

Till mutter på Tuppen (epistel nr 67)

92

S1

92 — har Mo-vitz sin mam - sell.

S2

92 — har Mo-vitz sin mam - sell.

A1

92 — har Mo-vitz sin mam - sell.

A2

92 — har Mo-vitz sin mam - sell.

T1

8 sel - ler-na i-kull. Men god natt, far - väl! Kom, slå vad, i kväll har Mo-vitz sin mam - sell.

92

T2

8 sel - ler-na i-kull. Men god natt, far - väl! Kom, slå vad, i kväll har Mo-vitz sin mam - sell.

92

B1

92 sel - ler-na i-kull. Kom, slå vad, i kväll har Mo-vitz sin mam - sell.

B2

sel - ler-na i-kull. i kväll har Mo-vitz sin mam - sell.