

# Ovisa

Text och musik: Ingemar Ragnemalm 1990

Arr: Eva Toller 1994 (c)

S Am E<sup>7</sup> 4 E<sup>7</sup> Am 8

Denna visa bör kompas med ostämnd gitarr

A

1. Hör här en visa av enklas - te sort. Den har ett ton - omfång som är rätt kort.

T

B

F C 12 D<sub>m</sub> E<sup>7</sup> 16

Enkel och lätt, så'n är dess me - lo - di, rymmer knappt en och en halv har - mo - ni

# Ovisa

Chord progression: E<sup>7</sup> Am 20 E<sup>7</sup> Am

Soprano (S):

Alto (A):

Tenor (T):

Bass (B):

Lyrics:

Toner - na följer var - ann tätt in - på. Den har ack - ord som är lätta att

Chord progression: Am E<sup>7</sup> 28 E<sup>7</sup>

24

Lyrics:

visa i moll känns me - lo - disk och öm, en enkel me - tod att upp -

slå. 2. En

# Ovisa

Am 32 F C 36 Dm

S  
fylla en dröm. så att den passar min

A

T  
O - vi - san har så'n ka - rak - te - ri - stik,

B

E<sup>7</sup> 40 E<sup>7</sup> Am 44 E<sup>7</sup>

S  
rösts dy - na - mik och min be - grän - sa - de gitarr - tek - nik: (det bör låta fult här i sopran!)  
O - vi - san är in - te

A  
och min be - grän - sa - de gitarr - tek - nik: O - vi - san är in - te

T  
O - vi - san är in - te

B

# Ovisa

Am 48 Am E<sup>7</sup> 52 E<sup>7</sup>

S  
så omfångs - rik. Mm \_  
(körändring, eller när det behövs) (eller enligt fraserna)

A  
så omfångs - rik. β. O - vi - sans text ska' va sen - ti - men - tal, det - ta med risk att den

T  
så omfångs - rik. Mm \_  
(körändring, eller när det behövs) (eller enligt fraserna)

B

Am 56 F C 60 Dm E<sup>7</sup>

S

A  
blir tri - vi - al. Den borde handla om sommar och sol, skollov och lill - flickans ny - as - te

T

B

# Ovisa

64 E<sup>7</sup> Am 68 E<sup>7</sup> Am 72

S

A

T

B

kjol, barndomens le - kar i dammi - ga vrår, eller nå't annat som lockar en tår.

Am E<sup>7</sup> 76 E<sup>7</sup> Am 80

Oh \_

Oh \_

4. O - vi - san sjunges blott nå'n enda gång med ostämd gi - tarr och med o - skolad sång.

# Ovisa

F C 84 Dm E<sup>7</sup> 88

S Där - efter till Glömskans Rike den drar. Stillsamt och u - tan nå'n klagan den far.

A

T Oh \_

B

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The Soprano staff (S) has a treble clef and contains the melody with lyrics. The Alto staff (A) has a treble clef and contains rests. The Tenor staff (T) has a bass clef and contains the lyrics 'Oh \_'. The Bass staff (B) has a bass clef and contains the bass line. Chord symbols F, C, Dm, and E7 are placed above the staffs. Measure numbers 84 and 88 are also indicated.

E<sup>7</sup> Am 92 E<sup>7</sup> Am 96

Ö - versta hyllan blir dess vilo - stad på något hopskrynklat gulnande blad.

Detailed description: This system contains the fifth through eighth staves of the musical score. The Soprano staff (S) has a treble clef and contains rests. The Alto staff (A) has a treble clef and contains rests. The Tenor staff (T) has a bass clef and contains rests. The Bass staff (B) has a bass clef and contains the bass line with lyrics. Chord symbols E7 and Am are placed above the staffs. Measure numbers 92 and 96 are also indicated.